**1.Основные подходы к определению понятия культуры. Типичные формы и структуры  культуры**

В общем виде выделяют три подхода в определении культуры — антропологический, социологический и философский.

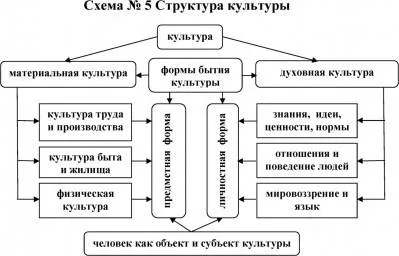
Таблица 1. Основные подходы в изучении культуры

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Параметр сравнения | Подход | | | |
| Философский | Антропологический | Социологический | Интегралистский |
| Краткое определение | Система воспроизводства и развития человека как субъекта деятельности | Система артефактов, знаний и верований | Система ценностей и норм, опосредующих взаимодействие людей | Метасистема деятельности |
| Существенный признак | Универсальность/всеобщность | Символический характер | Нормативность | Комплексность |
| Типичный структурный элемент | Идеи и их материальное воплощение | [Артефакты](https://www.grandars.ru/college/sociologiya/artefakt.html), верования, обычаи и т.д. | Ценности, нормы и значения | Предметные и организационные формы |
| Главная функция | Креативная (творение бытия человеком или для человека) | Адаптация и воспроизводство жизненною уклада людей | Латентность (поддержание образца) и социализация | Воспроизводство и обновление самой деятельности |
| Приоритетный метод исследования | Диалектический | Эволюционный | Структурно-функциональный | Системно-деятельностный |

**Основные формы культуры**

В масштабе отдельного общества различают три формы культуры: элитарную, народную, массовую, а также и две её разновид­ности: субкультуру и контркультуру

1. **Элитарная** — создается привилегированной частью общества либо по её заказу профессиональными творцами. Особенности:
   1. включает в себя классическую музыку, театр, авторское кино и высокоинтеллек­туальную литературу;
   2. представляет определённые трудности для понимания не­подготовленным человеком;
   3. потребителем этой культуры является высокообразованная часть общества: критики, литературоведы, театралы, художни­ки, писатели, музыканты.
2. **Народная** — создается анонимными творцами, не имеющими профессиональной подготовки (мифы, легенды, эпосы, сказки, песни, танцы и пр.).
3. **Массовая** — понятие, используемое для характеристики современного культурного производства и потребления (концертная и эстрадная музыка, поп-культура, цирк, средства массовой информации, китч и пр.). Особенности:
   1. имеет самую широкую аудиторию и является авторской;
   2. как правило, обладает меньшей художественной ценностью, чем элитарная культура, и обращается к наиболее простым чувствам публики;
   3. носит коммерческий характер;
   4. удовлетворяет сиюминутные запросы людей, реагируя на любое новое событие, поэтому образцы массовой культуры быстро теряют свою актуальность, устаревают и выходят из моды.



**2. Становление  и развитие культурологической мысли в европейской философии:**

1. **эпоха Возрождения: социально-исторические предпосылки становления культурологической мысли.**

Отличительная черта эпохи Возрождения — светский характер культуры, её гуманизм и антропоцентризм, возросший интерес к античности. Тезису о решающем значении экономических факторов: расширения торговли и товарно-денежных отношений, развития мануфактурного производства, в настоящее время придаётся всё меньшее значение. Основной идеей ренессансных гуманистов было улучшение человеческой природы через изучение античной литературы. Эпоха гуманизма была отделена эпохой религиозной реформации и католической реакции от эпохи «просвещения».

Культура Возрождения противостоит феодальной средневековой европейской культуре, она создала духовные ценности, ставшие важнейшей частью общечеловеческой культуры. Культура Возрождения складывается в Италии в XIV - XV вв., а в XVI в. Ренессанс становится общеевропейским явлением.

1. **"классическая модель" культуры в европейской философии. Просветительская концепция культуры.**

Итак, в эпоху Просвещения понятие "культура" означает деятельное преобразование мира человеком. В отличие от Цицерона, просветители относят к культуре не только духовные, но и материальные занятия людей. Это улучшение жизни людей с помощью земледелия, ремесел, различной техники. Но прежде всего культура - это духовное совершенствование человеческого рода и отдельных индивидов, орудием которого является разум. Просветительские размышления о культуре - это не просто констатация фактов, но и разговор о высших целях человеческого рода. С помощью понятия "культура" просветители задавали главный ориентир и направленность человеческой жизни. Ведь оно указывало на разумную природу человека, в свете которой мы должны оценивать прошлое и настоящее человечества.

1. **критика классического образа культуры**

Критика классического образа культуры во второй половине XIX в. осуществлялась как на теоретическом, так и практическом уровнях. Примером является музыкальное и литературное творчество немецкого композитора *Рихарда Вагнера* (1813—1883), реформатора оперного искусства, сложившегося в первую очередь под влиянием итальянской оперы XVIII — первой половины XIX вв. и ее канонов. Обладая философским менталитетом, Вагнер, создатель нового жанра оперного искусства — оперы-драмы, осуществил в ней синтез философского и музыкального начал. Это проявилось в сложной системе лейтмотивов, а также в вокальносимфоническом стиле мышления. Новатор в области гармонии и оркестровки, создатель большого количества опер на мифологические сюжеты с собственным либретто, Вагнер — автор эстетических работ «Искусство и революция» (1848), «Опера и драма» (1851), которые произвели большое впечатление и оказали существенное влияние на культурологические взгляды немецкого философа *Фридриха Ницше* (1844—1900).

В 1872 г. в работе «Рождение трагедии из духа музыки» Ницше противопоставил два начала бытия — «дионисийское» и «аполло- новское», которые в дальнейший период творчества явились для него критерием оценки искусства, его различных видов и культуры в целом. Жизнь человека Ницше считал трагичным перманентным процессом творческого становления — порождения и уничтожения ценностей культуры. Этот процесс требует переизбытка сил, и именно его, не страшащегося трагизма, бытия Ницше и назвал дионисийским началом в культуре. Дионисийское начало — это творческий переизбыток жизни, обеспечивающий, по мнению Ницше, жизнеспособность культуры.

В том же 1872 г. Ницше выступил с рядом публичных докладов «О будущности наших учебных заведений», Ницше переживал из-за того, что «образовательная сила высших учебных заведений... не стояла так низко и не была так ослаблена, как в н«Переоценка всех ценностей» приводит Ницше к мысли о враждебности морали для культуротворчества. Непреходящее значение для культуротворчества сохраняет миф, не знающий морали и его критериев. Культуру Ницше делил на «высшую» и «низшую». Носителем «высшей» культуры является элита, гений которой может как орудие употреблять и ложь, и насилие ради высшей цели человеческой жизни — трагической мудрости бытия. астоящее время»[[](https://studref.com/570797/kulturologiya/kritika_klassicheskogo_obraza_kultury_vagner_nitsshe" \l "gads_btm) Только высокая культура может спасти человечество от вырождения и гибели. Ориентация на высшую культуру является гарантом адекватного восприятия человечеством науки, не смешения ее с не-наукой.

Если такого несмешения не произойдет, Ницше предвидит катастрофу. Поле человеческого бытия займут «иллюзия, заблуждение, фантастика», которые шаг за шагом завоюют свою прежнюю почву, ибо они связаны с удовольствием, ближайшим последствием этого явится крушение наук, обратное погружение в варварство;